

Classe :

Pour le :

- **Recherches (Wikipédia, Vikidia...)** : Où est située **la grotte de Lascaux** ? Quand a-t-elle été découverte ? De quand datent les peintures et les gravures de cette grotte ? Que représentent-elles (donnez quelques exemples) ? *Rédigez un paragraphe et séparez bien vos phrases.*

- **Recherches (Wikipédia, Vikidia...)** : Où est située **la grotte Cosquer** ? Quand a-t-elle été découverte ? De quand datent les peintures et les gravures de cette grotte ? Que représentent-elles (donnez quelques exemples) ? *Rédigez un paragraphe et séparez bien vos phrases.*

- **Recherches (Wikipédia, Vikidia...)** : Où est située **la grotte d'Altamira** ? Quand a-t-elle été découverte ? De quand datent les peintures et les gravures de cette grotte ? Que représentent-elles (donnez quelques exemples) ? *Rédigez un paragraphe et séparez bien vos phrases.*

Document n°1 : Est-il possible de comprendre les dessins des grottes préhistoriques ?

- *Pourquoi les derniers Hommes Préhistoriques (homo sapiens) ont-ils réalisé des peintures et des gravures dans de nombreuses grottes ?* Comme toujours en Préhistoire, il est possible de donner quelques éléments de réponse mais il ne faut jamais prétendre donner une explication complète.

- *Que savons-nous ?* Les archéologues en sont persuadés : les peintures et les gravures préhistoriques ne sont pas de simples décorations car elles ne sont jamais situées à l'entrée des grottes, c'est-à-dire dans les zones les plus faciles d'accès et les plus visibles. Non, elles sont situées dans des zones profondes, obscures et (surtout avec les moyens de l'époque) souvent difficiles d'accès. Il s'agissait d'œuvres compliquées à réaliser et donc importantes pour les populations de l'époque. C'est pour cela que l'on peut parler d'œuvres *religieuses*, probablement en lien avec les *croyances* de l'époque. Nous savons également que ces dessins pouvaient être réalisés par de véritables « artistes », c'est-à-dire des personnes qui savaient dessiner sur des supports complexes et qui savaient fabriquer leurs propres outils et leurs propres couleurs.

- *Que ne savons-nous pas ?* Si les dessins et les gravures étaient probablement liés à des *croyances religieuses*, nous ne savons pas du tout quelles étaient ces croyances car **aucune écriture** ne nous permet de les comprendre. Par exemple, nous savons quels animaux étaient représentés mais nous ne savons pas pourquoi certains animaux étaient beaucoup dessinés, d'autres peu et d'autres pas du tout. De même, les autres symboles (empreintes, points, lignes...) ne nous donnent pas d'explication. Beaucoup **d'interprétations** sont possibles mais elles resteront toujours discutables.

E/ Interprétations et Explications (étude de document) :

- *D'après le texte ci-dessus, pourquoi pouvons-nous dire que les dessins et les gravures des grottes sont probablement liés à des « croyances religieuses » ?*

.....

.....

.....

- *Mais pourquoi est-il impossible de vraiment comprendre ces dessins et gravures ?*

.....

.....

.....

.....

Classe :

Pour le :

Rédigez un paragraphe et séparez bien vos phrases.

Rédigez un paragraphe et séparez bien vos phrases.

Rédigez un paragraphe et séparez bien vos phrases.

Document n°1 : Comment est-il possible de traduire et de comprendre les plus anciennes écritures ?

Les écritures anciennes sont des éléments indispensables pour permettre aux historiens de comprendre le fonctionnement des sociétés de l'Antiquité (organisation, culture, religion...). Pourtant, *toutes les écritures anciennes n'ont pas été déchiffrées et, à cause de cela, certains peuples restent très mal connus...*

- *Que savons-nous ?* Certaines écritures anciennes, comme le latin ou le grec, n'ont jamais été abandonnées depuis l'Antiquité et leur traduction ne pose donc aucun problème aux historiens. D'autres écritures, comme les signes cunéiformes ou les hiéroglyphes, ont connu de longues périodes d'oubli et ont donc été plus difficiles à déchiffrer. Pour arriver à les comprendre, les historiens ont dû trouver des « textes bilingues », c'est-à-dire des textes écrits en plusieurs langues dont une était déjà connue. Par exemple, pour les hiéroglyphes, il a fallu attendre la découverte de la « pierre de Rosette » en 1799 pour trouver un même texte écrit à la fois en grec et en hiéroglyphes (déchiffrés en 1822 par Jean-François Champollion).

- *Que ne savons-nous pas ?* Il existe à travers le monde de nombreux exemples d'écritures encore non déchiffrées et qui restent mystérieuses. Pourquoi ? parce qu'elles n'existent qu'en petites quantités et qu'elles ne peuvent pas être rapprochées d'une langue connue. C'est le cas, par exemple, de l'*alphabet étrusque* (en Italie), de certaines écritures *méroïtiques* (en Egypte) ou *minoennes* (en Crète)...

E/ Déchiffrements et Traductions (étude de document) :

- *D'après le texte ci-dessus, pourquoi certaines écritures anciennes sont-elles très faciles à déchiffrer et à traduire (donnez un exemple) ?*

.....

.....

.....

- *Pourquoi certaines écritures anciennes ont-elles été plus difficiles à déchiffrer et à traduire (donnez un exemple) ?*

.....

.....

.....

- *Pourquoi certaines écritures anciennes sont-elles toujours indéchiffrables (exemple) ?*

.....

.....

.....

Classe :

Pour le :

A/ LE CODE D'HAMMURABI :

Rédigez un paragraphe et séparez bien vos phrases.

[illegible]

B/ L'EPOPEE DE GILGAMESH :

Rédigez un paragraphe et séparez bien vos phrases.

[illegible]

Rédigez un paragraphe et séparez bien vos phrases.

[illegible]

D/ LA GENESE :

Rédigez un paragraphe et séparez bien vos phrases.

[illegible]

Document n°1 : Que savons-nous aujourd'hui des livres écrits pendant l'Antiquité ?

- *Comment les textes de l'Antiquité ont-ils traversé les siècles (et les millénaires) pour arriver jusqu'à nous ?* Tout dépend d'abord des matériaux sur lesquels ces textes ont été écrits. Les textes gravés dans la pierre ont beaucoup mieux résisté au temps mais ce sont souvent des textes courts et officiels (lois, dédicaces religieuses...). Par contre, les textes écrits sur des matériaux plus légers et plus souples – *comme le parchemin et le papyrus* – ont beaucoup plus souffert de moisissures, d'usures et d'accidents divers (parasites, incendies, inondations...). Au final, les historiens estiment que moins de 10% des livres écrits pendant l'Antiquité sont parvenus jusqu'à nos jours. Par exemple, nous connaissons les noms d'environ 2 000 auteurs grecs anciens mais nous ne possédons des textes que d'environ 200 d'entre eux. Au final, les textes que nous connaissons sont surtout ceux qui ont été recopiés durant tout le Moyen-Âge puis imprimés pendant les Epoque Moderne et Contemporaine.

- *Comment les livres étaient-ils utilisés pendant l'Antiquité ?* Dans les temps anciens, les livres étaient rares et chers et, d'une manière générale, peu de gens savaient lire et écrire. Les livres n'étaient pas fabriqués sous forme de pages reliées entre elles mais sous forme de rouleaux (les pages cousues les unes après les autres). *Les livres n'étaient pas faits pour être lus à voix basse* mais toujours récités à voix haute pour que beaucoup de personnes puissent les écouter. Chaque exemplaire devait être entièrement écrit (ou recopié) à la main et les livres considérés comme importants étaient conservés dans des *bibliothèques*. Par exemple, la bibliothèque la plus célèbre de l'Antiquité était celle d'Alexandrie (en Egypte). Elle contenait près d'un million de livres mais la plupart d'entre eux furent détruits dans un incendie en 48 av.J.-C.

E/ Textes et Livres Perdus (étude de document) :

- *D'après le texte ci-dessus, pourquoi, pendant l'Antiquité, les livres étaient-ils beaucoup plus rares qu'aujourd'hui ?*

.....

.....

.....

.....

- *Pourquoi très peu de ces livres de l'Antiquité sont-ils parvenus jusqu'à nos jours ?*

.....

.....

.....